



Ayuntamiento de
Molina de Segura



52 FESTIVAL DE TEATRO MOLINA DE SEGURA del 21 de septiembre al 3 de octubre 2021

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

MARTES 21/09/2021

LA CHICA QUE SOÑANA The Cross Border Project
TEATRO VILLA DE MOLINA. 20.00 horas. Entrada: 5 euros.

Es un espectáculo de teatro foro o, lo que es lo mismo, participativo y arriesgado en el que el público pasa de ser espectador a actor, jugando y soñando junto al elenco una realidad más bonita de la que vivimos habitualmente descubriendo numerosas profesiones. Nuestra chica sueña con robots y con ecuaciones de Maxwell. Pero podría haber soñado con dirigir una empresa. O con conducir coches de carreras. O con ser disc jockey en grandes festivales. Un espectáculo que abrirá numerosos interrogantes al espectador ¿Cómo elegimos nuestra profesión? ¿Cuánto influye el género en esta elección? ¿Y la maternidad una vez que estamos trabajando? Nuestra chica pierde la capacidad de soñar, y ahí nos preguntamos, público y elenco, qué podemos hacer los demás por ella. El espectáculo cuenta con la colaboración de seis adolescentes de la ciudad en la que se representa; en este caso, Molina de Segura.

MIÉRCOLES 22/09/2021

BROKEN PLAY. STOP BULLYNG Induoteatro
TEATRO VILLA DE MOLINA. 20.00 h. Entrada: 5 euros.

Es la noche de San Juan. El instituto ha acabado por fin. Koke, Fer, Aída y Dami van a celebrar el comienzo del verano. Son adolescentes y hoy les toca disfrutar. Pero para ellos hoy será una noche diferente. Su *juego* está a punto de acabar.

JUEVES 23/09/2021

OBS La Mosca
TEATRO VILLA DE MOLINA. 20.00 horas. Entrada: 5 euros.

Todas las personas adultas de este complicado planeta, lo queramos o no, tenemos, cuanto menos, dos situaciones comunes: fuimos niños y, estadísticamente en los sistemas occidentales, tendremos una vejez.

Invariablemente hay una situación que no admite controversia, fuimos niños y transitamos, con mayor o menor fortuna, por una infancia. Pero, ¿dónde está ese niño? ¿Lo tenemos cerca? ¿Lo cuidamos o lo destruimos en algún momento de nuestra existencia? ¿Somos capaces de reconocerlo? ¿Le necesitamos? ¿Nos ayuda, o nos impide crecer? ¿Hemos salido de la



infancia? ¿Podemos reconciliarnos con él? Estas y algunas más preguntas son susceptibles de hacer en cualquier paso de nuestro particular camino por la existencia. Este espectáculo transita por la necesidad del protagonista de reconciliarse con aquel niño interior que continúa esperándole desde hace un tiempo lejano en el que decidió aislarse de él y, por ende, de sí mismo. En su ditirámica incapacidad se encuentra abrumado por unos personajes transversales que entran y salen de su pasado y su presente; cuestionándole, suplicándole, ordenándole, hasta el resultado final.

MR. BLUE SKY La Fam

CEIP SAN ANTONIO. 21.00 h. Entrada: 1 euro.

El mundo se encuentra colapsado de información, de imágenes, noticias... Y el ser humano se encuentra saturado de contenidos pero vacío de humanidad. Nos hemos convertido en máquinas, en seres mecanizados sin comunicación. Mr. Blue Sky cuenta la historia de cómo, un día, el ser humano se volvió a descubrir. Se rompieron las fronteras y las barreras tecnológicas que los separaban y se volvieron a mirar a los ojos. Descubrieron el mundo, dejando así la tecnología a un lado.

VIERNES 24/09/2021

MDR MUERTO DE RISA Los Galindos

PLAZA MUDEM. 19.00 horas. Entrada: 1 euro.

Los payasos han condenado a uno de sus compañeros a la pena capital para detener la propagación de un virus letal, la Risa. Buscan un lugar donde llevar a cabo la ejecución pública, un espacio que les permitirá convivir con la hilaridad desde una percepción liberada de prejuicios, sincera, áspera, pura y dura. Una farsa inspirada en los ajusticiamientos públicos. Un crimen improbable, un juicio dudoso y un castigo absurdo. Lo que no han previsto es que su naturaleza torpe e indómita, así como sus ganas y su necesidad de divertirse, los despistarán del propósito repetidamente y tendrán que encontrar las herramientas o situaciones para llegar de nuevo al difícil momento que han venido a perpetrar. La risa es la materia mortal y el motor del espectáculo. Provocar risas significa que hay peligro de muerte. Una serie de ejecuciones fallidas, muertes, situaciones delirantes y engañosas, donde será difícil descifrar quién es víctima y quién es verdugo. La verosimilitud convivirá con el juego de la farsa. Todo es un engaño.

ELEKTRA.25 Atalaya – TNT **RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA**

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 12 euros.

ELEKTRA.25 supone un regreso a la Tragedia Griega para *Atalaya*. Sus anteriores montajes – *Elektra*, *Medea* y *Ariadna*– han marcado el lenguaje teatral de *Atalaya*. La compañía lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello en *Elektra.25* quieren conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 años desde la muerte de su referente del teatro más rompedor –Heiner Müller– y los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la Tragedia Griega –Eurípides. En este montaje han trazado un puente entre la Electra de los grandes poetas griegos y quienes la adaptaron al siglo XX: Hoffmansthal, Sartre y el propio Müller, especialmente. Es este aspecto de la *universalidad* en el tiempo el que más quieren recalcar en su visión de la Tragedia.

SÁBADO 25/09/2021

EL COMBATE DE LOS AUSENTES La Zaranda

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 12 euros.

El autor del texto y dramaturgo habitual de la compañía, Eusebio Calonge, describe así la obra: “Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas,



meras efemérides que a nadie interesan. Estos quijotes que parecen desenterrados de la zanja de la historia, desde el final de sus destinos se preguntan: ¿Hubiese sido distinto de haber alcanzado la victoria en aquella lejana guerra? ¿Fue aquel el combate crucial o queda el decisivo contra la muerte? La sátira del poder y la fe como acto de resistencia, son los polos que cruzan estos personajes. La suya es la lucha desesperada por la propia vida, campo de batalla, combate sin tregua por la conquista de un destino”.

ISLA D'Click

CEIP SAN ANTONIO. 19.00 horas. Entrada: 1 euro.

Isa parte del sueño y de la alucinación de tres personajes náufragos que se encuentran solos y que se necesitarán unos a otros para rehacer su historia. Estos personajes crearán situaciones inverosímiles y elegirán estrategias de lo más rocambolescas para superar los límites de su isla. Una historia que nos hará reflexionar acerca de la idoneidad de refugiarse en el mar o zozobrar en una isla. Basado en un trabajo de cuerpo y movimiento, las herramientas más circenses, como la acrobacia y el mástil chino, se integran como lenguaje escénico dentro del espectáculo. Este proyecto nos recuerda la sutil frontera existente entre el teatro físico y la danza; el circo y el riesgo; y la magia y el sueño.

INDALA David Vento Dance Theatre

PLAZA CC VEGA PLAZA. 20.00 horas. Gratuito.

Indala propone un recorrido escénico en el que se descubre al ser humano en sus formas primitivas y contemporáneas, la influencia de los ritos en la transmisión de mensajes de carácter social y como estos constituyen una defensa instintiva del propio ser frente al desarrollo unilateral de la inteligencia y su influjo antisocial.

DOMINGO 26/09/2021

GLUBS Nacho Vilar Producciones

CEIP SAN ANTONIO. 19.00 horas. Gratuito.

Tras un aparatoso naufragio, cuatro marineros aparecen desorientados tierra adentro, con un único objetivo: encontrar lo antes posible un puerto donde embarcar. En esa épica epopeya pescarán tiburones, sobrevivirán tormentas, lucharán desternillantes batallas y arrastrarán a los espectadores por una cascada de disparatadas y absurdas situaciones que tiene como telón de fondo el seductor mundo del mar.

OYUN Cía. El Fedito

AUDITORIO MUNICIPAL *TOMÁS FERNÁNDEZ GIL*. 20.00 horas. Entrada: 1 euro.

¿Quién o qué es la escultura? ¿El malabarista o el artefacto creado? ¿Qué es la estabilidad? ¿Cuál es el límite? Estas preguntas conducen a la búsqueda del más difícil todavía, del equilibrio perfecto, hacia la arquitectura de los malabares, la armonía entre todos los elementos: ollas, cucharas, cuerdas, pelotas. En *Oyun* (del turco juego) todo gira en torno a las ollas y otros elementos cotidianos y a medida que va construyendo un artefacto en equilibrio, el malabarista va creando el espacio, dibujando el aire, y, sobre todo, jugando y desafiando a la gravedad. Este espectáculo es el resultado de años de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas: escultura, dibujo, poesía visual, fotografía, arquitectura, música, pintura, teatro, circo... *Oyun* es un espectáculo único e innovador, para todos los públicos, que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares, que sin duda no dejará indiferente al espectador.

LUNES 27/09/2021

OTELO #ENLARED. TEATRO CONTRA EL BULLYNG Y VIOLENCIA DE GÉNERO Cía. El Aedo

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 5 euros.



En el acto IV de la obra de Shakespeare, cuando cree que Desdémona le es infiel y se burla de él, Otelo dice: “Hasta nueve años querría estar matándola”. El argumento del clásico es conocido por todos: el Moro cree ser engañado por su esposa y los celos hacen que termine matándola en el último acto. Otros celos han sido los que han provocado esta tormenta, los de Yago, que al no resultar elegido capitán por el Moro, prepara una venganza maquiavélica para todos los personajes del drama. Pero, ¿y si la trama no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII? ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo? ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día? ¿Y si Otelo fuera al instituto? Otelo bien puede ser un adolescente, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona. Todos los personajes de Shakespeare están en nuestras aulas; sólo hay que localizarlos, escucharlos y dejarles hablar para que, en unos años, no vivan las tragedias que están destinados a vivir. La clase está a punto de acabar. El Instituto Venezia abre sus puertas.

MARTES 28/09/2021

VIERDINGO Cía. Esteban Garrido

SALA B TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 5 euros.

Una propuesta escénica que transportará al público a los tiempos, tan recientes, en los que se podía salir de fiesta de manera ininterrumpida durante todo un fin de semana. La obra la protagoniza Iván, un joven ya pasado de los treinta años, que relata a su psicóloga en terapia sus experiencias en el mundo de la fiesta, las raves, los *afters*, haciendo participe al público de sus hazañas, sus pensamientos y sus miedos. Todo ello a través de un ágil monólogo apoyado en proyecciones y música electrónica que convertirá la sala de teatro en una fiesta llena de vida, de sentimientos, de baile, de colores y de verdad. *Vierdingo* es un viaje hasta las profundidades del ser humano y hacia la aceptación personal, que muestra los motivos reales que llevan a Iván a escapar una y otra vez de sí mismo. Todo a través de una puesta en escena ágil, rítmica y muy divertida, que sorprenderá a todo tipo de públicos que durante algo más de una hora disfrutará de una atmósfera única creada por un personaje carismático, entrañable y cargado de verdad.

MIÉRCOLES 29/09/2021

SILENCIO Cía. M.A.R.

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 5 euros.

“Una pieza sencilla. Llena de silencios y vacíos”. Así define esta pequeña gran obra su principal impulsora, Andrea Díaz Reboredo, una creadora escénica que viene trabajando desde su particular universo, el teatro de objetos, y que en 2017 creó la compañía *M.A.R.* a partir de la pieza homónima. Otro mago de los objetos y de lo pequeño, Xavier Bobés, contribuye con su mirada externa en la conformación de *Silencio*, en la que también está involucrada junto a Andrea otra intérprete, Miriam Garlo, que introduce en la creación las inmensas posibilidades expresivas y artísticas de la lengua de signos. Así pues, esta nueva pieza de la compañía *M.A.R.* nace del encuentro de esas dos poéticas: la manipulación de objetos y la lengua de signos. “Se trata —cuenta Andrea Díaz Reboredo— de generar una poética propia surgida de la unión de ambas, de la conversación artística entre Miriam y yo, de nuestros mundos y miradas. Estamos generando un universo visual, un paisaje sumergido en el que queremos bucear juntas, como cuando éramos niñas y jugábamos debajo del agua, a inventar nuevas formas para comunicarnos”. Objetos, cuerpo y manos. Cuerpos humanos, vegetales, voladores y marinos. Un mundo inundado del que rebrota un mundo nuevo. “Se necesita valor y paciencia para asumir un cambio. Para aprender a mirar las cosas desde otra perspectiva. Dejarnos inundar y aprender a comunicarnos bajo el agua. Construir nuevas formas sumergidas. Observar y esperar, para que nazcan cosas nuevas”.



JUEVES 30/09/2021

BOSCO EN CONCIERTO Bosco

AUDITORIO MUNICIPAL *TOMÁS FERNÁNDEZ GIL*. 21.00 horas. Entrada: 3 euros.

“Bosco es un ritual. Un alucinógeno que baja por el estómago. Un tritono que nunca llega a invocar al diablo, pero que juguetea con su existencia, con la de brujas, conjuros, hechizos, miedos, bondades y miserias humanas. (...) Si se puede decir algo seguro sobre este grupo es que emite un magnetismo que, por una razón, una energía o una fuerza desconocida, crea la necesidad de volver a verlos”.

LOS VIAJES DE BOWA La Gata Japonesa

CEIP SAN ANTONIO. 20.00 horas. Entrada: 1 euro.

Una viajera guiada por una obsesión: descubrir que hay tras los mensajes encerrados en botellas lanzadas al mar.

Un nuevo lugar en el que enterrar sus raíces y echarse a volar.

Magia, equilibrios, acrobacia aérea, humor y poesía serán los compañeros de Bowa en este viaje.

RONEM RAM Onírica Mecánica

SALA B TEATRO VILLA DE MOLINA. De 18.00 a 22.00 horas, con pases cada 20 minutos. Entrada: 5 euros.

R O N E M R A M Ficción especulativa sobre un planeta dañado es una evocación dolorosamente bella de una realidad desaparecida, contada en retales y paisajes de naturaleza y envuelta en una brisa cálida de melancolía. Es una mirada sobre el futuro desde un presente cambiante, veloz e incierto, construida a través de la investigación científica, tecnológica y artística para proponer una reflexión sobre la crisis climática a partir del actual colapso medioambiental del Mar Menor, en el campo de Cartagena (Murcia). Este espectáculo-instalación de Jesús Nieto/Onírica Mecánica, es un complejo dispositivo escénico de ciencia y ficción que combina artes plásticas, arte sonoro y diversos recursos tecnológicos desde una mirada narrativa y teatral. Cada espectador/visitante recorrerá, siguiendo el sonido de sus auriculares, diferentes piezas plásticas interactivas y alguna presencia humana en un extraño viaje a un ecosistema especulativo de futuro.

VIERNES 01/10/2021

VOL' E TEMP Distans

AUDITORIO MUNICIPAL *TOMÁS FERNÁNDEZ GIL*. 20.00 horas. Entrada: 1 euro.

Un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve las escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido. *Distans* habla de amistad: los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.

ESPEJISMO El Espejo Negro

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 12 euros.

Premio al Mejor Espectáculo de la Feria de Palma 2019

Un espacio abierto a lo desconocido y a lo prohibido... El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón. Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que



deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas. Música, luz, oscuridad, objetos, marionetas y actores salen y entran del espejo, un espejo que les atraparé para devorarlos enteritos, como un gran agujero negro.

SÁBADO 02/10/2021

SIN MIEDO Maintomano

TEATRO VILLA DE MOLINA. 21.00 horas. Entrada: 5 euros.

Sin Miedo es un abordaje poético sobre el miedo y las maneras de superarlo. El miedo como medida, el miedo como estímulo. Las acrobacias toman forma sobre una escalera, objeto escénico que establece los objetivos, los desafíos, las dudas, las certezas y el riesgo. Cada peldaño que se sube supone avanzar hacia un objetivo... también un vértigo que hace dudar en el ascenso pero... "solo imagínate lo bonito que sería arriesgarse y que todo saliese bien".

FEAS Maracaibo Teatro

CEIP SAN ANTONIO. 19.00 horas. Entrada: 1 euro.

Feas es un espectáculo de teatro físico, danza, música... que propone el desafío de reivindicar y celebrar las feminidades disidentes. Todo lo que el sistema estigmatiza porque no encaja en los cánones rídiculos y tiranos del patriarcado.

Es un canto hermoso y comprometido a la Heterodoxia. Un espectáculo de humor tierno o descarado, planteado desde un feminismo borderline, algo punk o poligonero, que rescata a las proletarias de la feminidad, y deja que sus silenciados cuerpos hablen. Pensado desde la *fealdad*, para las salvajes, las viejas, las gordas y las flacas, las que no saben vestirse, las invisibles, las locas, las torcidas, las histéricas, las excesivas, las ambiciosas, las que quieren enseñarlo todo, las que nacen en un cuerpo de hombre y saben que son mujeres, las que quieren gritar pero son sordas, las que dan miedo, las que dan pena, las desgastadas, las invencibles, todas las excluidas del mercado de "la mujer perfecta". La obra no es una queja ni una disculpa por ser las desgraciadas de la feminidad. Es una celebración de la propia identidad desde la sonoridad y el humor. El orgullo de la disidencia. Un manifiesto existencial, afectivo y político planteado en positivo, que pretende contribuir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad.

MEETING POINT Ertza Dantza

PLAZA CC VEGA PLAZA. 20.00 horas. Entrada: 1 euro.

Premio MAX 2018 al Mejor Espectáculo de Calle

Dos jóvenes que proceden del mismo país pero de ciudades muy lejanas entre sí, han tenido que cruzar un charco de 8.000 kilómetros y varios años hasta encontrarse en el otro extremo del planeta, conocerse y descubrir lo que les une. Descubrir cómo los caminos del laberinto de la vida, a veces se entrecruzan y nos cambia. *Meeting Point* habla de los lugares donde se encuentra la gente, de los charcos que hay que cruzar para ello y del tiempo que hay que esperar.

DOMINGO 03/10/2021

BUENAS NOCHES EUROPA Animasur

AUDITORIO MUNICIPAL TOMÁS FERNÁNDEZ GIL. 21.00 horas. Entrada: 1 euro.

Las únicas diferencias entre lo que ocurrió ayer y lo de hoy es que los protagonistas son otros, el lugar también es otro, pero las circunstancias... son las mismas. La guerra obliga a un grupo de personas a migrar, desplazarse a otro lugar, abandonar todo lo que, hasta entonces, había sido la vida para ellos. Desde ahí, no queda otra cosa que construir destino, aventurarse al mar y, desde ese preciso instante, comenzar a olvidar. Inventarlo todo, de nuevo; un nombre, una identidad, unas razones y, en definitiva, un sentido a la ardua tarea de vivir en esta vieja y cansada Europa. Tan mayor, que no se acuerda de casi nada. Y, con tanto miedo, que no abre las puertas a nadie.



O2 OXYGEN Pia

CEIP SAN ANTONIO. 19.00 horas. Entrada: 1 euro.

O2 es la nueva producción de la compañía *Pia*, una performance que, a través de los lenguajes del Teatro Físico y de las Formas Animadas, invita al espectador a una reflexión de cómo podría sobrevivir en una sociedad donde la tecnología se impone a las relaciones humanas, y el acceso al oxígeno se convierte en un lujo..

SENIA Fil de Arena

PLAZA CC VEGA PLAZA. 20.00 horas. Entrada: 1 euro.

Senia es una reflexión sobre la inercia del movimiento y la necesidad de parar en un sistema mecánico y sobreproductivo que no nos permite hacerlo. Un razonamiento, personal y colectivo, que nace en plena pandemia, durante el confinamiento, y que ahora se “hace cuerpo” con el objetivo de señalar el ritmo frenético que llevamos día a día, sin detenernos a respirar y a disfrutar del camino. Una necesidad aún más urgente para los profesionales de las artes escénicas y del sector cultural en general. Parar para crear, para mirar el proceso, para vaciar la cabeza y volverla a llenar de nuevas ideas, para respirar sin miedo a la inactividad y la precariedad. Tradicionalmente, una *senia* (säniya en árabe, noria en castellano) era una máquina de abastecimiento de agua para la huerta que consistía en una rueda accionada por animales.

INFORMACIÓN GENERAL

VENTA ANTICIPADA

1. En las oficinas del Teatro (Avda. del Chorrico, nº 10), de lunes a viernes, en horario de 09.00 a 14.00 horas, a partir del día 1 de septiembre.
2. En la taquilla del Teatro (Avda. del Chorrico, nº 10), martes y jueves, en horario de 17.00 a 19.30 horas, a partir del día 1 de septiembre; y 2 horas antes del comienzo de cada espectáculo.
3. Venta telefónica: en el número de teléfono 968 64 02 68, en horario de oficinas del Teatro.
4. En Internet: www.bacantix.com

DESCUENTOS (solo venta en el Teatro, presencial o telefónica)

- **Descuentos del 20%:** grupos de 12 o más personas, y mayores de 65 años.
- **Descuentos del 30%:** jóvenes entre 15 y 30 años.
- **Descuentos del 35%:** desempleados y familias numerosas (acreditados con el correspondiente carnet).

ABONO FESTIVAL

- **Precio Abono Festival:** 45 euros (incluye todas las funciones, salvo *Ronem Ram*).

MEDIDAS DE PREVENCIÓN FRENTE A COVID-19

El público asistente deberá guardar la distancia de seguridad (mínimo 1,5 m.) e ir provisto de mascarilla, cumpliendo la normativa establecida por las autoridades sanitarias. En todas las actividades, el público asistirá sentado, por lo que el Ayuntamiento dispondrá las sillas a la distancia reglamentaria y no podrá moverse del lugar establecido.